

洗滌渾沌、生起智慧

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二十四首

不成鄰里不成家 水泡痴人似落花
若問君恩難得力 到頭畢竟事如麻

靈詩愛語——洗滌渾沌、生起智慧

水流東，水流西
落水花瓣，飄零無依
甘醇如蜜的你
已漸行漸遠
空餘苦澀如黃蓮
任君咀嚼
人憔悴
心凋零
一片苦心，盡付流水
只有等待季節的穀雨
洗滌你渾沌的心
再睜開你沒有塵垢的眼眸

歷史典故、生命風華—— 文種不聽范少伯

文種，春秋楚國郢人，荊平王時曾任縣

令，春秋末期著名的謀略家。越王勾踐被吳王夫差打敗後，臥薪嘗膽，十年生聚，十年教訓。文種為勾踐制定七種方案稱為「伐吳七術」。滅吳後范蠡與文種成為兩大功臣，范蠡不為功名利祿所束縛，放棄眼前世人汲汲追求的榮華富貴，因他已看出越王在江淮一帶成為新霸主。范蠡離去，文種自認為有功，仍留在越國為臣。

范蠡寫信給文種，信中他鄭重地提醒文種趕快離開歸去，免遭不測禍害，他信中說：「飛鳥打盡，好弓箭要收藏起來，兔子也打完了，輪到燒獵狗吃。越王的臉相長頸鳥背，可以與他共患難，不能與他共享樂，你何不離開？」文種看完信後，便託辭生病不上朝了，卻遭人讒言陷害，越王勾踐派人送來一口劍，文種不得被迫自殺。為官若能識時務以為俊傑，較能明哲保身，文種才華高超，卻功高震主，遭君王忌妒，招來殺身之禍。范蠡看穿人性，知道進退，反而以他的才華在別國經商致富，又濟貧，成為陶朱公，善終以了，懂得取捨是智慧的展現。

—《史記·越王勾踐世家》（卷41）



愛的甘露水—世間的每件事，正是來琢磨你硬梆梆的骨頭

我們在紛擾的人世間，有時自以為做得好，行得正做事，往往在他人看來卻不以為然。每個都有硬梆梆的骨頭，世間每樁事正是來磨利我們的骨頭，讓我們身段柔軟的知覺自己。

愛的生命故事

每每在許多藝文場合，遇到最先賞識我的前館長，他每次都會對我說：「還好你早離開，聽說後來許多館員的遭遇都不太好。」

的確，我因為喜歡寫作與研究，離開了美術館，後來美術館的館長也三番兩次的輪替，館員若無犯大錯，大都相安無事，都可以終了以退。

處理藝術家的事其實極為棘手，只因美術館既要服務藝術家也須服務社會大眾，兩者之間的關係有如走鋼索，在危險

中維持平衡，若稍一不慎，隨即引發衝突的社會事件在媒體間瞬間燃燒，真真假假虛實莫辨的訊息滿天飛。

有的館長擅長大刀闊斧地改革內部，搬出許多自律法則；有的館長擅長舉辦大型活動，締造亮麗參觀成績；有的館長默默付出，在藝術教育上實質耕耘，不問成果；有的館長推動體制內的改革，卻不忘為館員爭取福利。

美術館行政，事事如麻，無論是誰當家，也許保持一份親民的關照，信任一切都是最好的安排，就能安然度日。



觀世音靈籤

第二十四首	意聖	若不成	文種不聽
	自來婚交易	問鄰里	范少伯
	待險阻	君恩難	解
	時	得力家	是非莫說事須仔細正理存心不傷於己此籤
尋回六富宅	到水泡	痴人喪德之象凡事守舊待時	
多不	頭畢痴		
至	人似		
災災利	落花		
松山六行人			
湖蛟甲			
祈			
斷安			
福			
移徙物			
急			
吉難			
神			

24