



陶鈞家聲，渭為流芳 新屋范姜古厝

文、圖／林蔓禎

▲ 范姜祖堂曾獲「104 年全台古蹟管理維護評比」最優等獎。

翻開百家姓讀本，其中收錄了將近 500 個姓氏，包含複姓 78 個，唯獨「范姜」一姓並未列入。然而在桃園新屋、中壢一帶，范姜族人是確實存在而極具影響力和聲望的家族，因此人們對於「范姜」姓氏的起源及在當地的發展過程，始終充滿了好奇。本期在范姜第 18 代，同時也是現任范姜宗親會暨范姜祖堂理事長范姜瑞的導覽之下，讓讀者得以一窺堂奧，了解范姜一族傳奇色彩背後的家族故事及歷史脈絡。

新屋的名稱由來及地緣關係

臺灣早期的地方發展，與先民渡海來臺拓墾的經過息息相關，而遍布全臺的縣市鄉鎮區域諸多地名，也幾乎都有其典故及淵源，有的可直接聯想，有的則隱含特殊的意義。譬如「桃園」即因漢人移入時遍植桃樹而得名；而「新屋」更與當年來臺開墾的「范姜」族人大有關係。根據范姜族譜記載：清乾隆年間范姜殿高來臺，擇桃園一帶而居，歷經多年筆路藍縷，終將荒地變為良田，並陸續建造不少新屋，當地人稱之為「起新厝」；「厝」字為閩南話，「屋」才是客家用語，「新屋」（新蓋的屋）之名遂不脛而走，後來更成為正式的地名。

桃園自民國 103 年升格為直轄市後，新屋鄉即改制為新屋區。地理位置北接觀音、南鄰楊梅、西濱臺灣海峽。全區面積 85 平方公里，地勢由東往西緩緩傾斜至臺灣海峽。因為靠海，居民除了從事漁業，多數務農，水稻為主要作物。截至民國 101 年的統計，耕地面積約有 5,416 公頃，是全桃園市最大的農業區，也是北臺灣重要的稻米產地，是名副其實的「魚米之鄉」。每逢收成時節，一株株飽滿稻穗迎風搖曳，不僅保留純樸的農村風貌，連結周邊永安漁港、桃園古蹟、海邊藻礁生態及特有的埤塘文化等地風光，提供遊客更多新的選擇。新屋人口約 5 萬人，且多為客家族群，高達 88% 左右比例，民國 100 年行政院客家委員會更公告新屋區為臺灣客家文化重點發展區域，主要姓氏包含范、姜、謝、黃、葉……；尤其座落於新屋市區的范姜老屋群，不僅凝聚了范姜人團結一致的家族精神及向心力，更成為華人及客家文化傳承與推展的最佳場域。

范姜姓氏的歷史淵源

想了解范姜族人在臺發展始末，不妨走一趟新屋，探訪范姜祖堂尋找答案。以新屋區中正路 110 巷門牌號碼 1 號的第一座古厝為起點，沿著整齊劃一的淺橘色地磚（即 110 巷）前行，依序會經過 1 號、2 號、3 號、6 號、9 號共五棟古厝。門牌號碼 9 號的范姜祖堂占地最廣、規模最大，為桃園市第三級古蹟，也是范姜家族的精神中心及族人祭祖、聚會的場所。每棟

古厝的門楣上皆掛著題有「陶釣家聲」、「陶渭流芳」、「陶渭高風」等字樣的匾額，其實是與范、姜祖先的姓氏由來有關。原來「陶」指的是「范」姓始祖，帝堯的發祥地；以及來自別號陶朱公的范蠡此二說法。「渭」則是指陝西省渭河，即「姜」姓先祖姜子牙於渭水之濱垂釣的「渭」。而無論「陶渭」或「陶釣」，都結合了「范姓」及「姜姓」的歷史軌跡，隱含後代子孫對祖先的崇敬及緬懷之意，更承接了來自兩個姓氏的優良傳統及風骨。

若再進一步考證，范氏始祖為帝堯，「堯」最初居住在「陶」，後受封於「唐」，史稱「陶唐氏」，陶唐氏累傳至「永和」，受封於「劉」，此為劉姓的由來。劉姓傳到第 62 代—劉杜伯時，得周天子冊封為「唐杜伯」。從唐杜伯起 68 代因救魯國有功而受封於山東范縣，史稱「范武子」，即為范姓始祖；因此才有「劉唐杜范同支姓，壹脈帝堯派下分」的說法。從范武子起 50 代，北宋年間出現了一位文武雙全的曠世奇才—范仲淹。26 歲中進士、38 歲受封為「龍圖閣直學士」，他雖官至宰相，卻自奉甚儉，一生奉守「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的憂國憂民胸懷，至今仍為世人所推崇。

自范仲淹起 12 代的「范法澄垂衍」則移居廣東省惠州府海豐縣，為范姓族人在廣東的第一代。法澄垂衍有嫡子二人，長

子均堡為朝廷解送糧草途中遇搶匪而力戰身亡，受君王勅封聖廟及春秋二祭，這是足以流傳千古的無上殊榮。法澄垂衍另有庶子三人，長子范劉堡傳到第 9 代范集景因病早逝，留下范文周、范文質兩名幼子，妻雷氏迫於無奈改嫁姜同英，他視文周、文質如己出。兩人長大成人後為感念繼父養育之恩，長子文周改姓「姜」，次子文質依舊姓范，以繼承「范」姓香火。范文質育有殿榮、殿高、殿發、殿章及殿爵五子，同樣為感念姜家養育之恩德，文質決定在五個兒子的「范」姓之下全冠上「姜」姓，「范姜」複姓於焉誕生，范姜家族自此代代相傳、綿延不絕。

渡海來臺落腳於新屋

清乾隆元年（西元 1736 年），范姜殿高隻身由廣東海豐縣出發，先搭小船到石碣港，再改搭帆船北行至廈門，接著轉乘大船渡海來臺。在新竹南寮上岸後，沿著海邊往北走到永安漁港附近，遇見一位同樣來自廣東陸豐的郭姓同鄉，並借住其草寮暫時安歇下來，一邊尋覓可久居之處。當年的臺灣荒煙蔓草、蛇蠍成群，充滿瘴癘之氣。殿高渡過千山萬水，登陸後又長途跋涉抵達新屋，發現當地雖一片荒蕪，但土質尚稱肥沃，仍具開墾價值。翌年即返鄉偕同三弟殿發、四弟殿章及部分姜家後代，一同返回新屋共同墾殖，十多年的

披荊斬棘終於有了回報。為使開墾成果合法化，便向官府申請墾號，並取得墾照「姜勝本」，以新屋為中心，東到營盤腳（今之楊梅）、西至石牌嶺、南至社子溪、北達大岷坑（今之觀音），總面積達 3,800 多甲。而原本留在老家奉養雙親的大哥殿榮及最年幼的么弟殿爵，也在雙親陸續過世後一同來臺。五兄弟胼手胝足、齊心協力，之後再經過一百多年的努力，終成為富甲一方、人才輩出的家族。因此，新屋這個地方，可謂范姜姓氏及其族人的發源地，也是後人追本溯源的所在。到現在，范姜族人不僅從臺灣開枝散葉綿延至國外，座落於 110 巷的五座范姜古厝及祖堂，更說明了范姜先祖當年渡海來臺的艱辛過往和歷

史，也為傳承二百多年的家族血脈做了最佳見證。

老屋群的創建與建築特色

范姜古厝是由一座四合院及四座三合院所形成的古厝群，當年的建造時間相距不遠，但即使是最後完工的祖堂，距今也有一百多年的歷史，不只建物雕梁畫棟，所有橫木、石柱、石牆、石板等建材，也幾乎都進口自泉州，范姜族人當時在新屋的顯赫實力可見一斑。除了門牌 9 號的范姜祖堂為「公廳」（祭拜祖先的祠堂）外，門牌 1 號的第一棟古厝因為最早建造也最老舊，十多年前已拆除重建，現為供奉菩薩的觀音寺。第一與第五棟的屋脊為「燕



▲ 第一棟古厝目前為奉祀菩薩的觀音寺。

尾」式，其他第二、三、四棟屋脊均為「馬背」式(馬鞍式)；建築格局大同小異，中間是「堂屋」(正廳)，兩側為「橫屋」(又稱護龍、廂房)，屋前廣場主要做為曬稻穀之用，是為「埕」，最前方還有一道圍牆以區隔內外，圍牆外的前院則遍植花草樹木等植物，顯現屋宅主人的性情及風格。

客家建築崇尚自然簡約，紅瓦石磚、福杉原木……，加上早期流行的彩磚雕飾，屋頂、窗櫺、門楣、地板、山牆……，處處都見巧思，結合民間的極致工藝與技巧，

展現兼具華麗及低調樸拙的風采，許多木料歷經 160 餘年仍完好如初，除了當年用料實在，後代子孫的盡心維護也是主因。

譬如第二棟古厝，灰白色的外牆是以卵石及瓦片砌成，展現客家式的建築氛圍；左右橫屋牆面上的紅磚，又接近當時的日式建築特色，可說混合了臺閩、客家及日式等多重建築風貌；第三棟古厝正門門楣上「陶渭流芳」的門匾及外牆下方皆以稀有的交趾陶燒貼而成，中庭及兩側橫屋則保留青石磚鋪設的概念，在沉穩內斂中仍



▲ 沉穩內斂的第三棟古厝。



▲ 為達充分運用的功能性，祖堂橫屋的空間規劃已積極進行之中。



▲ 門牌 6 號的第四棟古厝，庭園內的柱型創作，出自雕塑家范姜明道之手。

不失華美細緻；緊鄰祖堂的第四棟古厝清幽風雅，正門兩側楹聯「陶穴肇基光輝甲第，涓璜徵瑞彩煥寅階」，之中的「甲第」、「寅階」暗藏「甲寅」年份之寓意，可推算出古厝建造時年約莫在咸豐 4 年（西元 1853 年），歲次甲寅之際。窗戶上方以卷軸樣式設計成的窗飾，寫著「竹苞」、「松茂」的字樣，散發濃厚的書香氣息。屋脊上的精緻雕飾更顯示出族人的品味。前院裡的藝術創作則出自知名雕塑家范姜明道之手，呈現中西融合、傳統與現代並陳的特有景致。

祖堂的中心思想和象徵意義

第五棟范姜老屋最初興建於咸豐 5 年（西元 1854 年），由第 13 代范姜懷寬將原本的茅草屋改建為富麗堂皇的屋瓦房舍（前

堂部分）；至宣統 3 年（西元 1911 年）時，家族為集中奉祀祖先，推舉第 15 代范姜春芳及第 16 代范姜福生為代表，返回廣東原鄉奉請祖先牌位返臺；隔年（即民國 1 年、西元 1912 年）祖堂增建後堂成為四合院。之後歷經數次修繕，並將前方空地改建成停車場，方便族人回鄉祭祖；民國 74 年祖堂經內政部列為第三級古蹟，名為「范姜祖堂」；民國 96 年受政府單位補助全面整修，並於 97 年竣工。整建後的祖堂維持原本二進式的建築形式與結構，加上兩側橫屋共計 28 間房，占地 500 坪。整體建物屋頂採中高旁低的建築形式，強調四合院中祠堂的重要性，也意味著家族慎終追遠、注重倫理傳承的態度和觀念。屋頂兩端往上翹起的「燕尾式」屋脊，彷彿燕尾揚起之勢，屬於官宅與廟宇的建造型態，為權



▲ 一進門就能看到的忠孝二字，彰顯祖先強調的忠孝節義精神。



▲ 范姜人不僅對自家姓氏源流知之甚詳，祖堂內亦設有「百家姓族譜」供外界參觀

勢及身分地位的象徵。

走過大門前方寬廣遼闊的「門口埕」，一跨進前廳穿堂，醒目的「忠孝」、「廉潔」四個大字分立兩旁牆上，再來是天井。而位於第二進中間的廳堂即「正堂」，門楣上「陶鈞家聲」的額匾說明范、姜二姓始祖的典故及出處，堂內供奉范姜祖先牌位，包含在臺第一代先祖范姜殿榮等五兄弟的父親范文質及母親雷氏，由此可感受到范姜人緬懷祖先的心意，以及在臺安居、發展的決心。此外，「文物展示館」收藏了先祖跨海來臺時儲存穀物乾糧、高達數尺的大酒罈，以及收租用的算盤等物品，如今都成為范姜族人的傳家之寶。若想知道當年祖先的遷徙路線，「資料室」裡有詳細的路徑圖可供參考。而「族譜室」與「藝文空間」分別展示了族人所收集的百家各

姓氏之族譜，以及范姜族人的藝術品與畫作等等。

家族對祖堂的經營管理有一定的規範及制度，不但成立社團法人宗親會，推舉族人擔任理事長，祖堂並設有總幹事及管理主任職務，全由范姜人出任，收入、支出皆透明化管理。族內還設置獎學金，鼓勵范姜子弟積極向學。對內發行的《范姜人通訊》和《祭祖專刊》，定期登載由族人親筆為文的族內訊息，以聯繫族人之間的感情，此等規模與機制，儼然小型社會的縮影。


客家子弟的硬頸精神

范姜人謹遵先祖「不分火」的承諾，每逢清明及中秋的春秋二祭，平均七百餘家戶、約二千人的范姜族人齊聚祖堂，牲

禮供桌由正堂外的天井一路綿延至大門外的廣場，族人們更將門前馬路及停車場擠得水洩不通，場面盛大、壯觀，連美式賣場也固定派人設點擺攤，這不僅是族內大事，也傳為地方美談，讓人見識到范姜族人堅毅緊密的民族性。

對客家文化有深入研究的日本靜岡大學(しずおかだいがく)教授高木桂藏(たかぎ けいぞう)就曾說過：「客家人就是東方的猶太人。」，這話讓人很有感觸，尤其他們強悍、堅毅、勤儉、團結的民族性，想必和祖先早年大幅度遷徙、移居，常受當地人欺凌，被視為異端等背景有關，這些精神和特質由范姜祖先在臺灣從無到有的拓墾過程就能得到印證。

目前范姜祖堂採對外開放制度，不收門票、附設免費停車場，近期還提供左橫屋的4間房給桃園市文化局樂齡社團免費使用。就像范姜瑞理事長所說：「我們族人都有同樣的觀念及共識，就是要把祖先留下來的資產，包含祖堂，當作社會上的公共財，讓每一個人都能運用、使用、享用。」。

訪談接近尾聲，矗立於夕陽餘暉中的范姜祖堂更顯詩意盎然、古色古香，原先的豔陽高照已為冷冽的海風所取代，但充滿人情味的古厝之行卻為我驅走了寒意……。在傳統倫理與前衛思想仍有待相容匯聚的現代社會，范姜族人勤奮、積極的奮鬥故事，格外顯得意義非凡。 



▲ 范姜瑞理事長自中國大陸蒐羅攜回的范姓先祖詩文創作。



▲ 已有 160 多年歷史的窗框、磚牆，是珍貴的文化資產，更是鄰近大學建築系師生眼中的建築瑰寶

▲ 色長條是木料，雖有後人鑿斧的印記，但仍保有濃厚的歷史痕跡