

靜觀天機，互惠共利

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二十三首

欲攀仙桂蟾宮去 豈慮天門不開放
謀望一般音信好 高人自送嶺頭來

靈詩愛語——靜觀天機，互惠共利

高懸的天宮，遠遠的
傳來桂樹的飄香，細細的
傳說蟾蜍久住天宮
它打一個盹
金黃的月暈便鑲滿天門
若有人異想天開闖天宮
當你走近
請聆聽桂葉的顫抖
抖出登廣寒宮的密碼
扶你直上天梯

歷史典故、生命風華—— 孫策以璽借袁兵

孫策自從父喪之後，退居江南，之後又將母親與家人特居曲阿，自己則投奔袁術。因他作戰勇猛，多次立下戰功，然而袁術待

他卻十分高傲。有一回袁術大宴將士，孫策也在座，宴畢他回營寨，觸景生情，憶起先父在世的豐功偉業，而今自己卻寄人籬下，忽然放聲痛哭。不久他父親的舊同袍前來獻計，建議他向袁術借兵馬進軍江東，又有袁術的謀士呂范前來，三人從長計議，為達成孫策心中的謀望，呂范建議不妨以孫策所擁有的他先父的傳國玉璽作為借兵的信物抵押。隔日，孫策拜見袁術，哭到：「父仇不能報，我的母舅吳景今為揚州刺史劉繇所逼，母親及家小又在曲阿，必被殺害，我膽敢向您開口借助數千雄兵，以救助親族，深怕您不信任，我願意以先父留下的傳國玉璽做為信用抵押。」袁術取來玉璽，喜孜孜地說：「我不會要你玉璽，今日抵押在此，我答應你，借你兵三千，馬匹五百，平定之後，速速回來。你職位卑微，難掌大權，我封你為折衝校尉，殄寇將軍，即刻領兵就去。」孫策拜謝，帶領程普、呂范等部將，擇日起兵而去。孫策藉口救難省親，其實是圖謀霸業，取得江東。

—《三國演義》（第15回）



愛的甘露水—當你擁有籌碼，吸引對方，就能完成愛的互惠共生

有時先把自己準備好厚植實力，握有基本盤，當機緣來時，有如一面鏡子，照見彼此，互惠彼此，一拍即合，也是一種創意遊戲。

愛的生命故事

美術館每年的預算十分有限，在展覽上大抵幾千萬而已，可是每年約有 25 檔展覽，20 檔是國內展，4 檔國際展，1 檔中國大陸展。若要舉辦大型的國際展，往往須另外籌措經費，只因要展出品質精良的國際展，光是向對方美術館付出的借展費就高達好幾百萬台幣，再加上保險、運輸費，總是讓美術館壓力倍增。

於是美術館便謀求與企業界合作，先擬好一份說帖，詳細載明合作的互惠條件，可獨家贊助也可多家合作。尤其美術館每兩年固定舉辦的「臺北雙年展」為營造城市藝術嘉年華，的確需要企業界共襄

盛舉。

近年臺灣社會已逐漸重視企業盡到「企業責任」，回饋社會。企業贊助藝術既可提高品牌與知名度也可打造自己企業的形象，提高聲譽。

美術館是具有公信力的藝術機構，當發出說帖時，通常會獲得許多企業熱情的支持，雙方總是經過一番的謀會，美術館也會選擇企業所具有的品質與形象，當雙方談得情投意合，就能互相彰顯彼此的優勢，聯合造勢。

「藝企合作」最基本的原則是雙方都要握有籌碼，就如孫策既有傳國璽，何患借兵不成；同樣的，美術館既擁有高度的藝術光環，何患企業不贊助。若以藝術家個人來說，就是既擁有高知名度何患企業不支持，現在許多藝術家的國際大展往往也透過企業贊助完成展覽計畫。



觀世音靈籤

第二十三首上平	意聖	謀欲	孫策	解
	自來婚交 身財姻易	望攀	以靈	
	祈隨	一仙	借借	
	禍意	般桂	表表	
	辱回六家 人娶富宅	音音	兵兵	
	不不欠	信信		
	利利安	好去		
	訟山六行 詞杖甲人	高人	豈	
	磨	自送	慮	
	移失疾 徙徒病	送天	門	
大不	嶺不	放		
吉見	頭來	開		

23