



# 暢遊高雄港—— 不同風景的港區閱覽

文、圖／駱致軒



▲ 由導覽船上遠眺高雄 85 大樓。

高雄港駁二碼頭，約莫為時一個小時的高雄港遊港導覽，讓我從另一個角度，閱讀高雄港。

高雄港是南部地區的國際港，也是臺灣第一大吞吐港，每次來到高雄港埠，行經哈瑪星、旗津、愛河等景點，總是從陸地上遠望高雄港。這次，有機會搭乘高雄港遊港船隻，離開港口，一眺高雄港的壯闊與繁忙。更難得用不同的角度，看見高雄港都之美。

## 搏命引水人

從駁二碼頭搭上由港船隻，在太陽的餘暉下，開啓這一個小時的航程。只見遠方陸續有船隻進港，船隻前方的小點，是一艘引水船，仔細的指引大船入港，讓不熟悉港區的船長駕駛船隻避開暗礁或危險區域，平安停泊，完成任務。引水船載著

經驗豐富的引水人，他們必須搭乘小船，靠近大船之後沿著船梯爬上大船，是危險性極高的工作。因此引水人必須有豐富的經驗及膽識，才能順利引領船隻入港。

出港這天，天氣晴朗炎熱，水面平靜。不過導覽員解說著，高雄港天天都有船隻進入，即便是颱風來襲的前後，或是冬季寒流來臨之際，引水人不論天氣如何，只要船隻入港，他們就必須出動擔任引水的任務，風浪大時，還須有過人的膽識才能勝任這個艱鉅的任務。當然，高風險的背後，就是高報酬，儘管年薪優渥，但每每出任務都必須面對生死關頭，引水人的工作，的確辛苦。

## 不死老兵

港口旁的另一頭，是戰功彪炳的海軍退役古董—陽字號驅逐艦。陽字號驅逐艦



▲ 透過船舷排出大量的海水。



隊，是接收了日本、美國的戰艦，為了增強軍艦實力，其後陸續向美國添購軍艦。

「陽」字，可說是海軍艦隊的代碼，民國 37 年正式命名由接收自日本的戰艦之一「丹陽艦」，開啓了後續信陽、洛陽、漢陽等 32 艘陽字艦的輝煌時代。陽字艦也成為海軍守護臺海和平的主力，特別在 60 年代中美斷交時期，台海情勢險峻時期，成為保衛臺灣人民安全的重要功臣。此外也擔任巡航、補給等任務，在服役了近半個世紀後，光榮除役。

然而功績彪炳的戰艦，晚年卻有點淒涼，多數的陽字艦，不是成為國軍靶艦被擊沉，便是被支解沉入海底成為人工魚礁。目前僅有民國 66 年購入的德陽艦，靜靜的停駐在臺南安平，為我國第一個以戰艦為主題的文創園區。開放式的駕駛艙、艦長室，讓民衆踏上軍艦，一覽守護國人安全的龐大戰艦的內部結構，深富軍事教育意義。比起德陽艦所扮演的指標地位，停駐高雄港的兩艘陽字艦，似乎只能等待被支解報廢的命運，徒有老兵不死，只是凋零的無奈。

一旁的海巡署 3000 噸級巡防救難艦——高雄艦，更顯得霸氣而新穎。巡防救難艦主要用於專屬經濟區執行巡防護漁及救難任務，高雄艦主要負責臺灣南部海域及南中國海區部分，而他的同胞兄弟宜蘭艦，



▲ 捍衛臺灣南部海域及南中國海區的高雄艦。

則負責臺灣北部海域。國人自行設計建造的高雄艦與宜蘭艦兩艘巡航艦，是目前國內最大噸位的巡航艦，甲板空間可提供直升機升降，強化海上防衛、救難等工作的能力，更積極保護漁民安全。

## 港區處處是學問


遊港船持續前行，約莫到達此行的折返處，只見遠方的碼頭區紅白相間的貨櫃吊臂一字排開，好不壯觀，可想見高雄港吞吐量及貨櫃運輸量，必定相當驚人。而這紅白相間的吊臂，稱為橋式起重機，負責操作的技師，必須在高度相當於 10 層樓高的高空中作業。操作過程中，為方便檢視貨櫃的高度及位置，技師座位底下的地板是透明的，這可需要相當大膽且沒有懼高症，才能勝任這份工作。此外，更需

眼明手快，在貨船靠岸的短暫時間之內，將貨櫃從底層排放整齊、堆疊，過程中要避免貨櫃的碰撞，且拿捏堆疊的高度與位置，避免貨櫃在海上運輸時，因重心不穩而傾倒。膽大、心細、技術高超，可說是橋式起重機的技師的最佳形容詞。

經過岸邊的一艘大船時，正巧看到船隻透過船舷排出大量的海水，這就是俗稱的「大船尿尿」。船沒有排泄系統，為何需要解尿？原因是因為大船航行的動力來自於鍋爐燃燒的熱能，但同時避免鍋爐過熱，需要海水降溫，因此船隻底部設有海底門，引入海水冷卻鍋爐。而海底門又有高低之分，在靠近港區時，會利用較高的海底門，避免吸入較多的淤泥及雜質，堵塞冷卻管。而在海外航行或海象較差時，則轉為利用較低的海底門，確保抽入足夠

的海水提供冷卻。而冷卻後的海水，再透過左右船舷排放回海洋之中，這就是我們所看到的大船尿尿。以前只記得長輩帶我們到港邊，總會逗著說大船在尿尿，原來這是有箇中道理的。

一轉眼，來到新光碼頭邊，映入眼簾的是造型特別、高聳入雲端的 85 大樓，這棟高雄最高的建築，可說是高雄市的經典地標之一。另一旁曲面屋頂的海浪狀建築，是西元 2013 年完工的高雄展覽館，這座展覽館不僅是南臺灣首座符合國際會展標準的展覽中心，更是臺灣優良智慧綠建築代表。寬敞、明亮的室內場地，近年來已成功舉辦了多次重要的展覽、博覽會，已成為高雄港地區重要商業展覽中心。獨特的造型，加上鄰近新光碼頭、光榮碼頭的夜晚燈光造景，讓高雄展覽館無論白天或夜晚，都能吸引人潮聚集。

看著駁二藝術特區的塗鴉、雕塑越靠近，港區之旅即將步入尾聲，迎著夕陽、搭著船吹著海風，短短的一個小時，原本不期待的遊港之旅，卻讓我看到了不一樣的海上生活、感受港區生活的繁忙、船隻運行的科學，有別於路上風景，海上的景色，似乎更寬廣，更感到自己的渺小及世界的博大精深。這一趟高雄港遊港，無論是知識及內心的收穫，早已滿溢！



▲ 負責港區裝卸貨櫃的橋式起重機。